

Fiche technique

Technical specification



Grande Salle / Main Stage

MAJ sept. 2025

Salle construite en 1995 et rénovée en 2017 / *Built in 1995, renewed in 2017*

Jauge : 1180 personnes (fosse 700 px, plate-forme de 260 px, balcon 220 px (84 assises).

Capacity : 1180 px. Pit/floor 700px, platform 260px, balcony 220px (including 84 seats).

Rappel de la législation sur les niveaux sonore / French legislative requirement about sound level :

Maximum 102dB(A) - 118 dB(C) during 15 sliding minutes wherever the audience is.

contacts

Régie générale /
Stage management
Blaise Scola-Grimaldi
+33 6 75 66 77 10
blaise@lavapeur.com

Direction technique /
House management
Olivier Seurat
+33 6 71 49 17 78
olivier@lavapeur.com

Accès
42 av de Stalingrad - 21000 DIJON
CODE PORTAIL 7189

LOGES / BACKSTAGE

1 bureau de prod / *1 production office*

1 lave linge + sèche linge / *1 washing machine + dryer*

3 loges / *3 dressing rooms*

- 24m² avec douche et toilette / *with shower and toilettes*

- 16m² avec douche et lavabo / *with shower and sink*

- 19m² avec douche et lavabo / *with shower and sink*

2 douche et 2 toilettes dans les parties communes /
2 shower and 2 toilettes in the common area

PUISSANCE ELECTRIQUE / ELECTRIC POWER

available for production use

1 P17 125A tetra CEE Red 380V Lointain jardin /
Upstage right

SCENE / STAGE

Dimension totale du plateau : 17 x 9m

Ouverture au cadre : 11m x 5m

Profondeur utile : 8,20m

Performing area : 11m width x 8,20m depth

Hauteur de la scène / *Stage height* : 1m

Surcharge admissible au plateau / *max weight on stage* : 750kg/m²

Clearance / *Height to grid* : 6,80m

Dimension de la porte du quai de chargement /
loading deck door size : h=2,35m / L=2,90m

Pendrillonage à l'allemande

SON / SOUND

FoH Desk

Midas HD96-24

1 DL155 (8 analog in & out + 8 AES/EBU in & out)

1 KT DN9630 24 in / 24 out (96kHz/24bits) on USB Type A port

PA

18 Kara

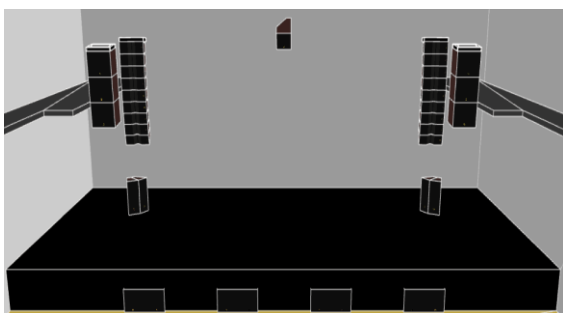
6 SB18

4 SB28

4 infills ARC wide

1 frontfill X15HiQ

6 LA8



Stage box

2 DL231 48 input with active splitter and dual preamp / 48 output

Microphones

Shure : 1 B52 – 1 B91 – 2 B56 – 1 B57 – 1 B58 – 6 SM58 – 5 SM57

Sennheiser : 4 e604 – 2 e906 - 2 MD421

AKG : 2 C451 – 2 C414

Neumann : 3 KM184

Beyerdynamic : 1 M88

Audix : 1 D6 – 1 D5

BSS : 4 AR133

Radial : 4 J48

RETOURS / MONITORS

10 X15HiQ

Sidfills 2 X15HiQ + 2 SB18

7 LA4X

Monitor Desk (Uniquement sur demande / Only on request)

Midas Pro 2

BACKLINE

1 Fender Twin Reverb

1 Fender Hotrod Deluxe

1 Ampeg SVT classic

1 cab Ampeg 4x10

2 KB stand + 2 extensions

2 stands guitare

1 DJM900 Nexus2

LUMIERE / LIGHTING

Desk

1 GrandMA 3

Soft 2.3.1.1 (Soft2 3.9.61.3)

Smoke

1 MDG Max 3000

Gradateurs / Dimmers

36 circuits 2kW RVE Performer

12 circuits 3kW Robert Juliat DIGITOUR 6 (2x 32A)

Projecteurs / Spotlights

12 Robe Esprit

18 Robe LEDBeam 350 (wash/beam)

6 Chauvet Color Strike M

24 PAR 64

10 PC ADB 1kW

4 PC ADB 2kW

8 Découpes ADB 1kW

8 FL1300

2 Atomic 3000

VIDEO

1 écran h=6m / L=8m

1 VP Christie LWU701i-D (7000 lumens)

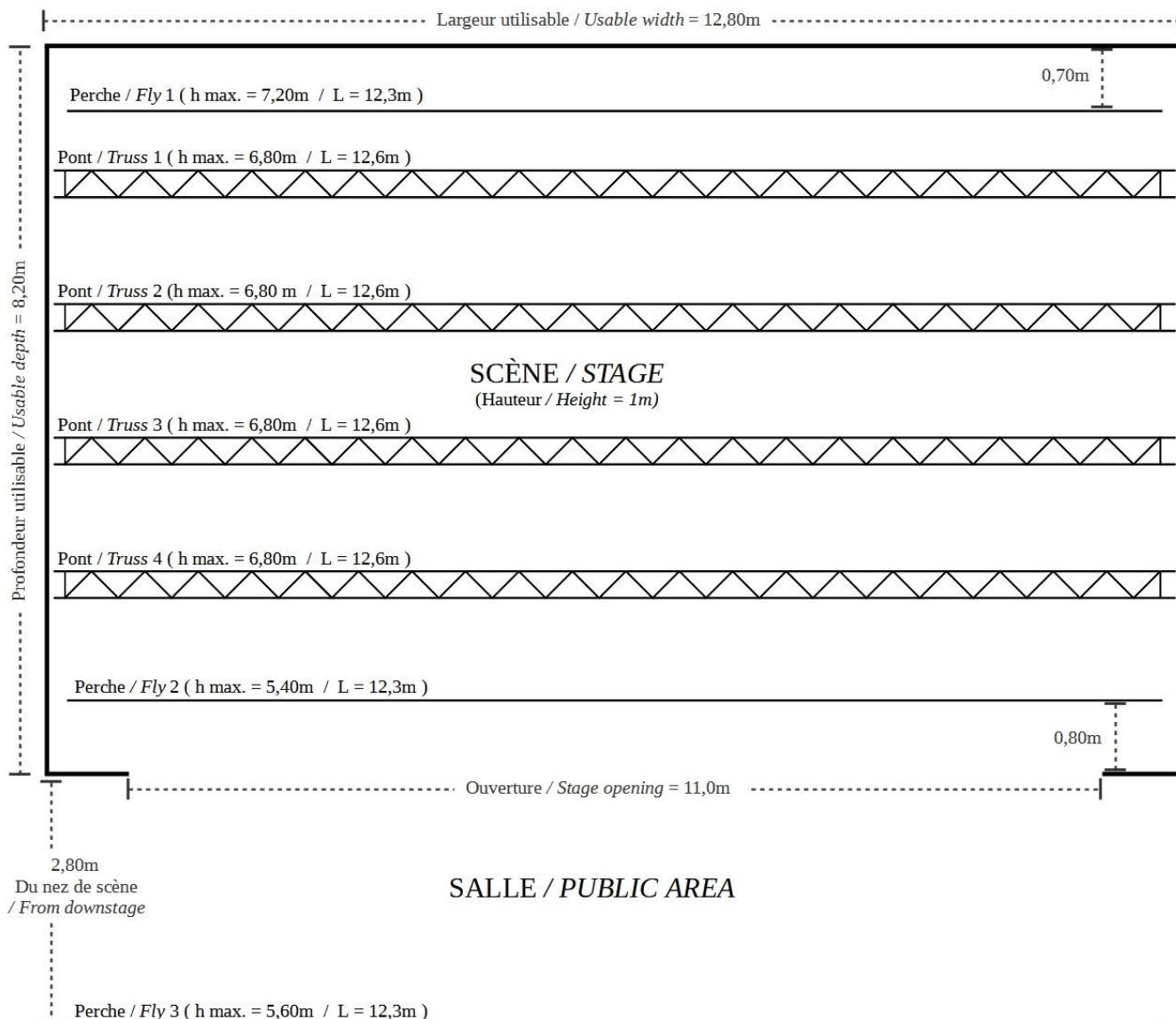
+ Optique 1,7-2,9

PLAN SCHÉMATIQUE DES PONTS ET PERCHES

4 ponts triangulaires motorisés sur chariots roulants / 4 motorised and movable (back and forth) truss
(Pont n°1 = 1000Kg – Pont n°2, 3 & 4 = 500Kg)

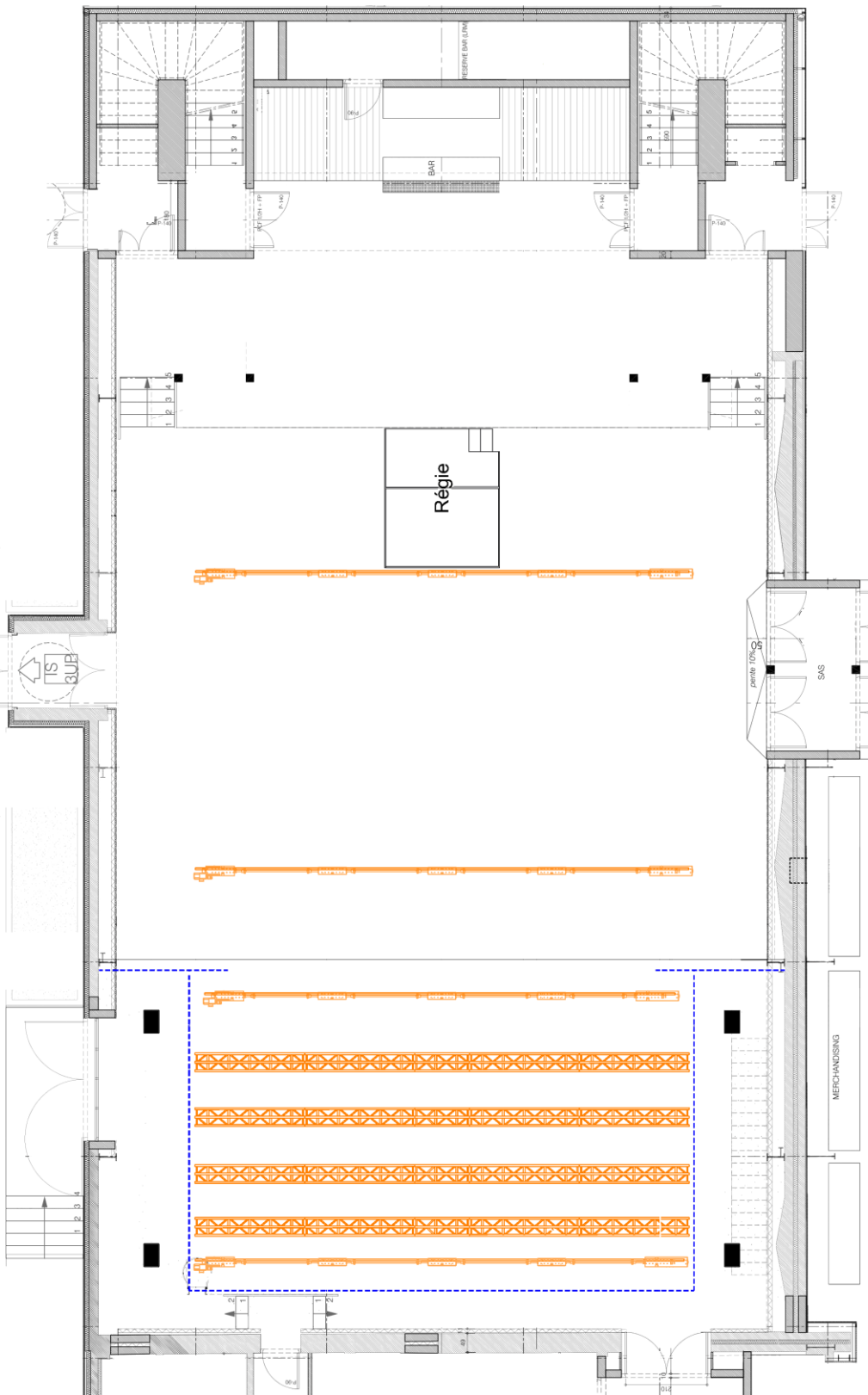
4 perches américaines motorisées (500Kg par perche) / 4 electrical flies (500Kg each)

- ▶ 1 au lointain / 1 upstage
- ▶ 1 au nez de scène / 1 forestage
- ▶ 2 en salle / 2 above the public area



↓ Vers régie (14m du nez de scène)
To F.O.H. (14m from downstage)

ACCES
ESPACE SCENIQUE



Vue de dessus

Unité : mètre
La vapeur - 01/11/2022

Format d'impression
A3

Echelle : 1/100

